



## COMO EU REGISTRO MEU “PROJETO” NA BIBLIOTECA NACIONAL?



MINISTÉRIO DA CULTURA  
Fundação BIBLIOTECA NACIONAL

# REGISTRAR O FORMATO

## COMO REGISTRAR SUA OBRA NA BIBLIOTECA NACIONAL

Imagens de internet

São várias etapas para conseguir o seu registro autoral na Biblioteca Nacional. Você tem que preparar a cópia da sua obra, imprimir formulário, juntar cópia do RG, CPF e comprovante de residência de cada autor, gerar GRU no site da BN, ir ao Banco do Brasil pagar e depois, anexar o comprovante pago com os demais documentos na hora de levar até um escritório de Direitos Autorais da Biblioteca Nacional...

O processo é muito burocrático mesmo, por isso, vou te dar dicas e macetes em cada uma dessas etapas...

Primeiro: Acesse o site da Biblioteca Nacional ([www.bn.gov.br](http://www.bn.gov.br)) e clique no menu Serviços e depois no submenu Direitos Autorais



# REGISTRAR O FORMATO

## COMO REGISTRAR SUA OBRA NA BIBLIOTECA NACIONAL

### 01: Prepare a documentação

Antes de solicitar o registro é necessário preparar uma **cópia física da obra intelectual**, que poderá ser em folhas avulsas de papel A4 ou em formato de livro publicado (veja a Lei do Livro).

No primeiro caso, é recomendado que sejam rubricadas e numeradas todas as folhas da obra ou que seja anexada uma folha de rosto em que conste expressamente o número total de folhas da obra, incluindo a folha de rosto.

Caso o registro se refira a uma obra intelectual em coletânea, consulte instruções sobre como enviá-la.

Além disso, devem ser providenciadas as cópias dos documentos eventualmente necessários para a instrução do processo, como procurações, documentos comprobatórios de representação legal, contratos de cessão, etc.

Sempre que forem apresentados documentos que contenham assinatura(s) de terceiro(s), deve ser apresentada cópia do documento de identidade do(s) signatário(s) para fins de autenticação.

Caso seja o seu primeiro pedido de registro, também será necessário apresentar documento de identidade original ou anexar uma cópia para criação do cadastro.

TEXTO EXTRAÍDO DO SITE DA BIBLIOTECA NACIONAL: [WWW.BN.GOV.BR](http://WWW.BN.GOV.BR)



#### DICA

Não use o termo **projeto** ou **ideia** ou **formato**... Nenhum desses três é passível de registro na Biblioteca Nacional. O que se registra é ROTEIRO ou o ARGUMENTO AUDIOVISUAL.

Se tiver essas palavras no seu arquivo, substitua! Um argumento audiovisual é quase um projeto, só que ele se foca mais na formatação da ideia, não precisa ter orçamento, equipe técnica, cronograma de gravação e produção, nem plano comercial... O objetivo é você escrever como seria a sua série ou o seu programa de TV do começo ao fim. Se tiver roteiro ou espelho do que seria o primeiro episódio, melhor ainda. Envie os dois juntos no mesmo arquivo impresso...

As demais informações técnicas do seu projeto (plano comercial, orçamento, curriculum da equipe, estratégia de lançamento, cronograma de gravação, entre outros) você utiliza na hora de vender seu formato para algum canal ou produtora, não leve para a BN, você corre o risco de ter seu registro "INDEFERIDO" porque o técnico pode simplesmente classificar como "projeto".



# REGISTRAR O FORMATO

## COMO REGISTRAR SUA OBRA NA BIBLIOTECA NACIONAL

### 02: Pague a GRU

Consulte os valores dos serviços e gere a Guia de Recolhimento da União (GRU) no valor correspondente ao serviço que irá solicitar. A GRU deverá ser paga exclusivamente no Banco do Brasil e o comprovante de pagamento deverá ser obrigatoriamente juntado ao pedido de registro para sua formalização.

Os valores com desconto, quando aplicáveis, deverão ser recolhidos no valor indicado, sem a necessidade de preencher o campo “Descontos/Abatimentos” na emissão da GRU.

A GRU deve ser recolhida em nome do próprio requerente ou representante legal. Não serão conhecidos recolhimentos realizados em nome de procurador ou terceiros.

**GRU (Guia de Recolhimento da União)**

Para gerar o boleto, por favor preencha os campos abaixo:

Nome:

CNPJ/CPF:

Valor:

Caso não consiga pelo método acima, imprima e preencha a GRU, observando os códigos dos campos "UG", "Gestão" e "Recolhimento Código" conforme informados abaixo. Observe que apenas os campos com asterisco deverão ser preenchidos. São estes:

- UG: 344042
- Gestão: 34209
- Recolhimento Código: 28830-8
- CNPJ ou CPF do contribuinte;
- Nome do Contribuinte / Recolhedor;
- Valor Principal
- Valor Total

Clicando em [https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru\\_simples.asp](https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp).

Atenção: Na impossibilidade de imprimir a GRU pela Internet, dirigir-se ao Banco do Brasil, e informar ao caixa os seguintes dados:  
Transação: 210; Opção: 7; Cliente: Conta Única do Tesouro Nacional  
Identificador 1: 3.440.423.420.928.830.6  
Identificador 2: CPF ou CNPJ do Requerente  
Valor (de acordo com a tabela)

Observações

- É possível pagar em uma única Guia a taxa correspondente a mais de um registro de obra intelectual. Exemplo: para o registro de dois romances, preencher dois requerimentos independentes e apresentar apenas uma GRU com o valor correspondente às taxas de registro das duas obras.
- No caso de obra musical, é possível registrar mais de uma música como coletânea e pagar apenas o correspondente a uma taxa de registro. Nesse caso deve-se preencher apenas um requerimento conforme os [Procedimentos para Requerimento de Registro de Música](#) do EDA.



Custa R\$ 20,00 para pessoa física e R\$ 40,00 para pessoa jurídica. Caso você tenha mais de um argumento para registrar, não precisa imprimir várias GRU, pode acumular o valor e pagar uma só. Exemplo: tenho 4 argumentos e vou registrá-lo como pessoa física, logo farei uma GRU de R\$ 80,00 em vez de 4 GRU de R\$ 20,00.

TEXTO EXTRAÍDO DO SITE DA BIBLIOTECA NACIONAL: [WWW.BN.GOV.BR](http://WWW.BN.GOV.BR)





# REGISTRAR O FORMATO

## COMO REGISTRAR SUA OBRA NA BIBLIOTECA NACIONAL

### 03: Preencha o formulário

Preencha o formulário de requerimento de registro conforme as instruções a seguir:

Não preencher os campos 1 e 8.

**O título (2.1) é a principal informação fornecida para identificação da obra intelectual, sendo, portanto, um dos campos obrigatórios.**

**O título indicado na cópia da obra intelectual deve estar indicado exatamente da mesma forma no formulário.**

**O número total de páginas (2.4) deve corresponder exatamente à cópia depositada. Inconsistências nesse dado implicarão a necessidade de esclarecimentos.**

Os dados de publicação (2.5) somente devem ser preenchidos caso a cópia da obra seja depositada em formato de livro publicado (ver lei do livro).

O campo de averbação (2.6) deve ser utilizado para justificar o pedido, podendo ser complementado pelo campo de observações (6).

**O requerente deve preencher o campo 3, fornecendo obrigatoriamente o nome, CPF /CNPJ e endereço.**

Os demais autores e titulares, quando existirem, deverão ser informados pelo requerente, que indicará, no mínimo, nome, CPF/CNPJ e vínculo com a obra.

O campo 4 somente deve ser preenchido caso o requerente seja menor de 18 anos.

O campo 5 deve ser utilizado quando a obra intelectual que se pretende o registro for criada a partir da transformação de outra previamente publicada ou registrada.

O campo 6 deve ser utilizado para esclarecimentos que possam facilitar o andamento do processo.

**O campo que finaliza o formulário (7) é o que traz a declaração de responsabilidade, devendo ser obrigatoriamente preenchido com a data, o local e a assinatura manuscrita do requerente ou seu representante legal.**

Formulários antigos ou alterados em sua formatação original não serão conhecidos.

Autenticação mecânica  
MINISTÉRIO DA CULTURA  
Fundação BIBLIOTECA NACIONAL  
Escritório de Direitos Autorais

REQUERIMENTO PARA REGISTRO ☐ AVERBAÇÃO ☐ (assinale com um x)

1. DADOS DO REGISTRO (Não Preencher – a cargo da Instituição) 1.1 CÓDIGO DO VALOR:

REGISTRO Nº.	LIVRO	FOLHA
Local	Data	Assinatura do Agente Público pelo Registro

2. INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA INTELECTUAL (a serem preenchidas pelo(s) requerente(s))

2.1 TÍTULO DA OBRA

2.2 Gênero da Obra (marque com um x na coluna da esquerda):

<input type="checkbox"/> Antologia	<input type="checkbox"/> Conferência	<input type="checkbox"/> Ensaio	<input type="checkbox"/> Mapa	<input type="checkbox"/> Poema
<input type="checkbox"/> Argumento (audiovisual)	<input type="checkbox"/> Conto	<input type="checkbox"/> Fotografia	<input type="checkbox"/> Místico/esotérico	<input type="checkbox"/> Religioso
<input type="checkbox"/> Artigo	<input type="checkbox"/> Crônica	<input type="checkbox"/> Guia	<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Romance
<input type="checkbox"/> Autobiografia	<input type="checkbox"/> Desenho	<input type="checkbox"/> História em Quadrinhos	<input type="checkbox"/> Música	<input type="checkbox"/> Roteiro (audiovisual)
<input type="checkbox"/> Biografia	<input type="checkbox"/> Design de Website	<input type="checkbox"/> Literatura Infantil	<input type="checkbox"/> Novela	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> Cartaz/folder/panfleto	<input type="checkbox"/> Dicionário	<input type="checkbox"/> Letra de Música	<input type="checkbox"/> Periódico (jornal, revista)	<input type="checkbox"/> Tese
<input type="checkbox"/> Comics	<input type="checkbox"/> Didático	<input type="checkbox"/> Livro-jogo (RPG)	<input type="checkbox"/> Personagem	<input type="checkbox"/> Outros

2.3 A OBRA intelectual é: ( ) Publicada ( ) Inédita 2.4 Número total de páginas da Obra:

2.5 PARA OBRA INTELECTUAL PUBLICADA (os dados a seguir são informados quando a obra for publicada)

EDITOR (A)	GRAFICA		
NÚMERO DA EDIÇÃO	ANO	LOCAL DA PUBLICAÇÃO	VOLUME/SERIE

2.6 Os campos a seguir são preenchidos somente por requerente(s) que deseja(m) realizar uma AVERBAÇÃO a um REGISTRO já existente:  
REFERENTE AO REGISTRO Nº.  QUAL A ALTERAÇÃO REALIZADA: ( ) Supressão de Conteúdo ( ) Acréscimo de conteúdo ( )  
Mudança de Título ( ) Averbação Transferência de Titularidade ( ) Publicação da Obra ( ) Outros a especificar:

3. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO (informações a serem preenchidas pelo(s) requerente (s))

NOME

Nº IDENTIDADE (com órgão expedidor)	DATA DE NASCIMENTO	CPF/CNPJ	NATURALIDADE	NACIONALIDADE
PSEUDÔNIMO (nome artístico) (quando houver)	OCUPAÇÃO	GRAU DE INSTRUÇÃO	NOME DA MÃE	

ENDEREÇO COMPLETO (avenida, rua, travessa, etc., nº., complemento)

BAIRRO	MUNICÍPIO	UF	CEP
(DDD) TELEFONE	(DDD) CELULAR	E-mail/Site	

VÍNCULO COM A OBRA: ( ) Autor(a) ( ) Adaptador(a) ( ) Cessionário(a) ( ) Tradutor(a) ( ) Ilustrador(a) ( ) Organizador(a)  
( ) Fotógrafo(a) ( ) Representante Legal ( ) Cedente ( ) Herdeiro ( ) Inventariante ( ) Editor

ASSINATURA DO REQUERENTE

3.1 OUTRO REQUERENTE (quando houver)

NOME

Nº IDENTIDADE (com órgão expedidor)	DATA DE NASCIMENTO	CPF/CNPJ	NATURALIDADE	NACIONALIDADE
PSEUDÔNIMO (nome artístico) (quando houver)	OCUPAÇÃO	GRAU DE INSTRUÇÃO	NOME DA MÃE	

ENDEREÇO (avenida, rua, travessa, etc., nº., complemento)

BAIRRO	MUNICÍPIO	UF	CEP
(DDD) TELEFONE	(DDD) CELULAR	E-mail/Site	

VÍNCULO COM A OBRA: ( ) Autor(a) ( ) Adaptador(a) ( ) Cessionário(a) ( ) Tradutor(a) ( ) Ilustrador(a) ( ) Organizador(a)  
( ) Fotógrafo(a) ( ) Representante Legal ( ) Cedente ( ) Herdeiro ( ) Inventariante ( ) Editor

ASSINATURA DO REQUERENTE



# REGISTRAR O FORMATO

## MODELO:

### 03: Preencha o formulário

O nome do seu programa de TV (argumento audiovisual) não pode conter mais que 56 caracteres!

Se houver mais de um autor, tem que preencher todos os dados do campo 3.1

Se houver mais de dois, preencher o campo 3.2 para o terceiro autor na página 2 do formulário. Lembrando que todos os autores devem assinar o formulário, entregar cópia de RG, CPF e comprovante de residência do endereço informado no formulário...

É importante ressaltar que cada autor deve rubricar ou assinar em todas as folhas da cópia do argumento que está sendo entregue para registro na Biblioteca Nacional.

Autenticação mecânica  
MINISTÉRIO DA CULTURA  
Fundação BIBLIOTECA NACIONAL  
Escritório de Direitos Autorais

REQUERIMENTO PARA REGISTRO ☒ AVERBAÇÃO ☐ (assinale com um x)

1. DADOS DO REGISTRO (Não Preencher – a cargo da Instituição) 1.1 CÓDIGO DO VALOR:

REGISTRO Nº.	LIVRO	FOLHA
Local	Data	Assinatura do Agente Público pelo Registro

2. INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA INTELECTUAL (a serem preenchidas pelo(s) requerente(s))

2.1 TÍTULO DA OBRA **Nome do meu programa**

2.2 Gênero da Obra (marque com um x na coluna da esquerda):

<input type="checkbox"/> Antologia	<input type="checkbox"/> Conferência	<input type="checkbox"/> Ensaio	<input type="checkbox"/> Mapa	<input type="checkbox"/> Poema
<input checked="" type="checkbox"/> Argumento (audiovisual)	<input type="checkbox"/> Conto	<input type="checkbox"/> Fotografia	<input type="checkbox"/> Místico/esotérico	<input type="checkbox"/> Romance
<input type="checkbox"/> Artigo	<input type="checkbox"/> Crônica	<input type="checkbox"/> Guia	<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Roteiro (audiovisual)
<input type="checkbox"/> Autobiografia	<input type="checkbox"/> Desenho	<input type="checkbox"/> História em Quadrinhos	<input type="checkbox"/> Música	<input type="checkbox"/> Teatro
<input type="checkbox"/> Biografia	<input type="checkbox"/> Design de Website	<input type="checkbox"/> Literatura Infantil	<input type="checkbox"/> Novela	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> Cartaz/folder/panfleto	<input type="checkbox"/> Dicionário	<input type="checkbox"/> Letra de Música	<input type="checkbox"/> Periódico (jornal, revista)	<input type="checkbox"/> Tese
<input type="checkbox"/> Comica	<input type="checkbox"/> Didático	<input type="checkbox"/> Livro-jogo (RPG)	<input type="checkbox"/> Personagem	<input type="checkbox"/> Outros

2.3 A OBRA intelectual é: ( ) Publicada (X) Inédita 2.4 Número total de páginas da Obra: **20 (vinte)** páginas

2.5 PARA OBRA INTELECTUAL PUBLICADA (os dados a seguir são informados quando a obra for publicada)

EDITOR (A)  GRÁFICA

NÚMERO DA EDIÇÃO  ANO  LOCAL DA PUBLICAÇÃO  VOLUME/SÉRIE

2.6 Os campos a seguir são preenchidos somente por requerente(s) que deseja(m) realizar uma AVERBAÇÃO a um REGISTRO já existente:  
REFERENTE AO REGISTRO Nº.  QUAL A ALTERAÇÃO REALIZADA: ( ) Supressão de Conteúdo ( ) Acréscimo de conteúdo ( ) Mudança de Título ( ) Averbar Transferência de Titularidade ( ) Publicação da Obra ( ) Outros a especificar:

3. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO (informações a serem preenchidas pelo(s) requerente(s))

NOME **Fulano de tal**

Nº IDENTIDADE (com órgão expedidor) <b>99999999 ssp/sp</b>	DATA DE NASCIMENTO <b>10/10/1980</b>	CPF/CNPJ <b>999.999.999-99</b>	NATURALIDADE <b>São Paulo</b>	NACIONALIDADE <b>brasileiro</b>
PSEUDÔNIMO (nome artístico) (quando houver) <b>cicrano</b>	OCUPAÇÃO <b>roteirista</b>	GRAU DE INSTRUÇÃO <b>Superior completo</b>	NOME DA MÃE <b>999.999.999-99</b>	

ENDEREÇO COMPLETO (avenida, rua, travessa, etc., nº, complemento)  
**Rua onde o Judas perdeu as botas, nº 00000**

BAIRRO <b>abcde</b>	MUNICÍPIO <b>São Paulo</b>	UF <b>SP</b>	CEP <b>99.999-999</b>
(DDD) TELEFONE <b>(11) 9999 9999</b>	(DDD) CELULAR <b>(11) 99999 9999</b>	E-mail/Site <b>fulanodetal@gmail.com</b>	

VÍNCULO COM A OBRA: ( ) Autor(a) ( ) Adaptador(a) ( ) Cessionário(a) ( ) Tradutor(a) ( ) Ilustrador(a) ( ) Organizador(a) ( ) Fotógrafo(a) ( ) Representante Legal ( ) Cedente ( ) Herdeiro ( ) Inventariante ( ) Editor

*Fulano de Tal*  
ASSINATURA DO REQUERENTE

3.1 OUTRO REQUERENTE (quando houver)

NOME	Nº IDENTIDADE (com órgão expedidor)	DATA DE NASCIMENTO	CPF/CNPJ	NATURALIDADE	NACIONALIDADE
PSEUDÔNIMO (nome artístico) (quando houver)	OCUPAÇÃO	GRAU DE INSTRUÇÃO	NOME DA MÃE		
ENDEREÇO (avenida, rua, travessa, etc., nº, complemento)	Nº	COMPLEMENTO			
BAIRRO	MUNICÍPIO	UF	CEP		
(DDD) TELEFONE	(DDD) CELULAR	E-mail/Site			
VÍNCULO COM A OBRA: ( ) Autor(a) ( ) Adaptador(a) ( ) Cessionário(a) ( ) Tradutor(a) ( ) Ilustrador(a) ( ) Organizador(a) ( ) Fotógrafo(a) ( ) Representante Legal ( ) Cedente ( ) Herdeiro ( ) Inventariante ( ) Editor					
ASSINATURA DO REQUERENTE					

Curso: criação de roteiro e formatos para TV  
Por: Fagner Tavares

Se além do argumento audiovisual você tiver o roteiro do que seria o primeiro episódio ou de toda a série, assinale no campo 2.2 além do gênero “ARGUMENTO AUDIOVISUAL” e também o “ROTEIRO AUDIOVISUAL”.



# REGISTRAR O FORMATO

## COMO REGISTRAR SUA OBRA NA BIBLIOTECA NACIONAL

### 04: Entregue ou envie o requerimento

Tendo em mãos o **formulário preenchido e assinado**, o **comprovante de pagamento**, a **cópia da obra intelectual** e **demaís documentos (cópia do RG, CPF e comprovante de residência)**, vá presencialmente a uma unidade de atendimento do Escritório de Direitos Autorais munido de seu documento de identidade com foto e protocole seu requerimento de registro. A documentação será conferida e protocolada no momento do recebimento e será emitido um comprovante de protocolo com número identificador para acompanhamento do processo.

Caso não seja possível comparecer pessoalmente, o requerimento poderá ser entregue por pessoa autorizada ou portador, ou encaminhado por correspondência para o endereço:

Escritório de Direitos Autorais

Avenida Presidente Vargas, 3131 - 7º Andar, Sala 702

Cidade Nova

20210-911

Rio de Janeiro, RJ

Para a entrega por pessoa autorizada, deverá ser juntado aos documentos uma cópia da autorização expressa, assinada pelo requerente, autorizando o protocolo do pedido de registro em seu nome. Nesse caso, também será emitido comprovante de protocolo para acompanhamento do processo.

No caso de entrega através de portador, sem a apresentação de autorização, ou de encaminhamento por correspondência, a documentação não será conferida no momento do recebimento, não sendo portanto emitido comprovante de protocolo.

O comprovante de protocolo poderá ser encaminhado por correspondência eletrônica a partir de 5 dias úteis após a data do recebimento dos documentos.

Para evitar atrasos ou problemas no recebimento de documentos via portador ou correio, certifique-se de que toda a documentação necessária está anexada, já que a falta de um dos requisitos obrigatórios implicará o não recebimento do requerimento, e facilite a identificação de múltiplos pedidos de registro, separando cada requerimento em um envelope isolado, de modo que os documentos não se misturem ou extraviem.



**Não grampeie ou encaderne o seu argumento audiovisual. Por isso, você precisa numerar todas as folhas e rubricar ou assinar todas as páginas.**

**Na capa, Escreva:**

#### ARGUMENTO PARA PROGRAMA DE TV:

**Título: XXXXXXXXX**

**Autor: xxxxxxxx**

**Rg do Autor: xxxxxxxx**

**CPF do autor: xxxxxxxx**

**Cidade: xxxxxxxx**

**Ano: xxxxxxxx**

**Não precisa repetir essas informações em todas as páginas, somente na capa.**





# REGISTRAR O FORMATO

## COMO REGISTRAR SUA OBRA NA BIBLIOTECA NACIONAL

### 05: Acompanhe o processo

O tempo médio para análise do requerimento é de 180 dias. (isso mesmo!!!)

Após a análise, você será notificado do resultado por correspondência (carta registrada com aviso de recebimento) no endereço indicado no requerimento.

Fique atento! Sempre que for indicado o endereço de e-mail no requerimento, este canal será utilizado preferencialmente para notificações referentes ao processo de registro.



TEXTO EXTRAÍDO DO SITE DA BIBLIOTECA NACIONAL: [WWW.BN.GOV.BR](http://WWW.BN.GOV.BR)



Caso você vai negociar seu projeto com canais a cabo de grupos internacionais como Turner, Discovery, NBC Universal, entre outros, é recomendável que você registre seu “projeto” nos Estados Unidos pelo WGAW. Diferentemente no Brasil, você preenche um arquivo pela internet, paga pelo cartão de crédito a taxa de 20 dólares válidas por 5 anos, (depois você precisa revalidar pagando mais 20 dólares). Depois faz upload do arquivo em PDF, envia e pronto. Em menos de 30 dias chegará o registro em sua casa. Muito mais prático e fácil do que no Brasil.

Caso você vai negociar seu projeto com canais a cabo de grupos europeus, é recomendável que você registre seu projeto na FRAPA, Alemanha. O processo é o mesmo que no WGAW

Imagens de internet

[www.feapcontent.com](http://www.feapcontent.com)





# TIRAR O FORMATO DO PAPEL

## Sua ideia pode ser entretenimento para o mundo

20% dos novos programas de entretenimento lançados ao redor do mundo são adaptações de "formatos" estrangeiros.

44% dos novos game-shows lançados no mundo são adaptações de "formatos" estrangeiros.

6% dos novos programas de TV ficcionais lançados no mundo são adaptações de "formatos" estrangeiros.

Fonte: TheWit, 2015



# TIRAR O FORMATO DO PAPEL

## Formatos internacionais

### O Gênero dos formatos originais mais comercializados



Formatos de entretenimento, como reality-show, dating, docu-reality, humorístico e talent-show são os mais comercializados em todo o mundo. Os game-shows vêm logo na sequência.



**Adendo importante:** países que passam por períodos de recessão ou crise, tendem a ter mais game-shows em sua programação. As pessoas depositam na sorte e em programas de distribuição de prêmios uma esperança para mudar de vida, afinal, quem não gostaria de ganhar 1 milhão de reais?

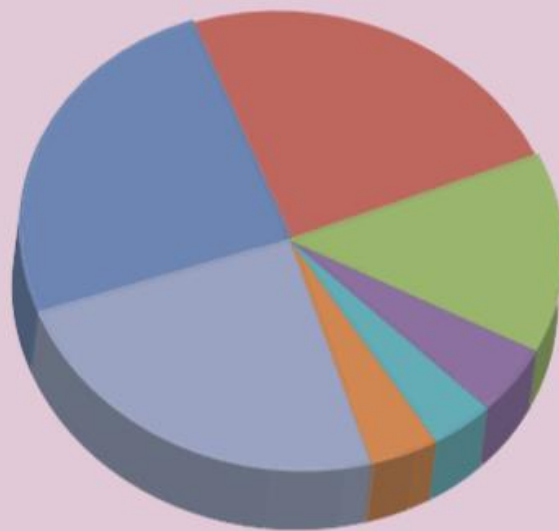
FONTE: The Wit – Mipformat



# TIRAR O FORMATO DO PAPEL

## Formatos Internacionais

### De onde vem os formatos originais



- Reino Unido
- Estados Unidos
- Holanda
- Israel
- Espanha
- Escandinávia
- Outros



**Adendo importante: Israel é o país número 1 do mundo no quesito faculdade de comunicação por habitante. Isso demonstra o trabalho de base que os israelenses fazem para se posicionar entre as maiores potências criativas no audiovisual e o resultado desse esforço é a quantidade de formatos tipo exportação que eles têm em todo o mundo. (hashtag lição para o Brasil)**

FONTE: The Wit – Mipformat

